



Regulamento Oficial da 21ª Edição

03 de outubro de 2026 (sábado)

Sejam bem-vindos ao documento que contém todas as informações essenciais sobre o funcionamento do Festival. Por isso, pelo amor à arte, à dança e pela sua tranquilidade, **leia atentamente**.

INFORMAÇÕES GERAIS - 21ª EDIÇÃO DO APLAUSOS FESTIVAL

DATA e HORÁRIOS

A 21ª Edição do Aplausos acontecerá no **dia 03 de outubro de 2026 (sábado)**, **das 08h às 22h** (a princípio).

Os horários definitivos serão divulgados no Cronograma Oficial, disponibilizado 2 (duas) semanas antes da data do Festival, pelas redes sociais do Aplausos (@aplausosfestival) e por e-mail.

LOCAL e ENDEREÇO

O Festival acontece no **Teatro Ítalo Brasileiro**, dentro do Centro Universitário Católico Ítalo Brasileiro (UNIÍTALO), na Avenida João Dias, nº 2046, **Santo Amaro**, São Paulo, SP.

COMO ENCONTRAR AS INFORMAÇÕES?

Se estiver procurando uma informação específica, **é só clicar no assunto desejado no sumário a seguir**, e o link te levará à página correspondente.

CONTATOS OFICIAIS E CANAIS DE COMUNICAÇÃO

Questões particulares ou que não estejam previstas no Regulamento poderão ser resolvidas pela Comissão Organizadora, pelos canais a seguir:

E-mail: aplausosfestival@gmail.com (Comissão Organizadora)

Instagram: @aplausosfestival

WhatsApp: (11) 98808-1517 (Thalita Hage)

SUMÁRIO

Clique na informação que deseja saber:

VALORES, LOTES e PAGAMENTO	4
TABELA DE VALORES	4
1º LOTE	4
2º LOTE	4
3º LOTE	4
FORMA DE PAGAMENTO	5
CATEGORIAS ETÁRIAS	5
BABY: de 3 a 5 anos	5
INFANTIL 1: de 6 a 8 anos	5
INFANTIL 2: de 9 a 11 anos	5
JUVENIL 1: de 12 a 14 anos	5
JUVENIL 2: de 15 a 17 anos	5
SÊNIOR 1: de 18 a 29 anos	5
SÊNIOR 2: de 30 a 39 anos	5
MASTER (40+): de 40 a 59 anos	5
MATURIDADE (60+): de 60 ou mais	5
MISTA: 3 categ. (faixa etária variada)	5
LIMITE DE TEMPO POR CATEGORIA E PENALIDADES	6
MODALIDADES COMPETITIVAS	7
ACRO DANCE (a partir do Infantil 1)	7
ADORAÇÃO (a partir do Baby)	7
CLÁSSICO LIVRE (a partir do Baby)	7
CONTEMPORÂNEO (a partir do Infantil 1)	7
DANÇA DO VENTRE (a partir do Juvenil 1)	7
DANÇA DE SALÃO (a partir do Juvenil 1)	7
DANÇAS URBANAS (a partir do Infantil 1)	7
DANÇAS POPULARES E FOLCLÓRICAS (a partir do Infantil 1)	7
ESTILO LIVRE (a partir do Baby)	8
FLAMENCO (a partir do Juvenil 1)	8
JAZZ (a partir do Infantil 1)	8
KPOP (a partir do Infantil 1)	8
NEOCLÁSSICO (a partir do Infantil 1)	8
REPERTÓRIO (a partir do Infantil 1)	8
SAPATEADO AMERICANO (a partir do Infantil 1)	8
SAPATEADO IRLANDÊS (a partir do Infantil 1)	8
TEATRO MUSICAL (a partir do Baby)	8

DANÇA INCLUSIVA	8
FORMAÇÕES, TIPOS OU NÚMERO DE ELENCO	9
CRONOGRAMA	9
CREDENCIAMENTO	10
INGRESSOS	10
MEIA ENTRADA E GRATUIDADES	10
ANTECIPADOS	10
NA BILHETERIA DO TEATRO	11
CONDIÇÕES TÉCNICAS	11
PALCO, COXIAS, CAMARINS E ESTRUTURA TÉCNICA	11
USO DE MATERIAIS CÊNICOS	11
MÚSICAS	12
DIREITOS AUTORAIS E DE IMAGEM, SOM E GRAVAÇÕES	12
FEIRINHA DO APLAUSOS (EXPOSITORES)	12
BANCA, COMENTÁRIOS, NOTAS E PREMIAÇÕES	13
BANCA	13
COMENTÁRIOS	13
NOTAS	13
PREMIAÇÕES POR CLASSIFICAÇÃO	14
OPORTUNIDADES REAIS	15
DISPOSIÇÕES GERAIS	16
REGRAS DE ENTRADA E PERMANÊNCIA DO PÚBLICO	16
RESPONSABILIDADE DAS ESCOLAS E PARTICIPANTES	16
FORÇA MAIOR E CANCELAMENTO DO EVENTO	16
FORO COMPETENTE	17
DISPOSIÇÕES FINAIS	17
SOBRE O APLAUSOS FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANÇA	18
OBJETIVOS E PROPÓSITOS	18

VALORES, LOTES e PAGAMENTO

As inscrições serão recebidas por ordem de chegada, de acordo com o cronograma dividido em 3 (três) lotes, ou até que se esgotem as vagas, podendo ser encerradas antes do prazo final.

TABELA DE VALORES

TIPO	1º LOTE	2º LOTE	3º LOTE
SOLO	R\$ 190	R\$210	R\$220
PDD/GPDD	R\$ 310	R\$ 330	R\$ 340
DUO	R\$ 300	R\$ 320	R\$ 330
TRIO	R\$ 390	R\$ 400	R\$ 410
CONJUNTO	R\$ 140	R\$ 160	R\$ 170

1º LOTE

de 01/08/26 (sáb.)
até 25/08/26 (ter.)

2º LOTE

de 26/08/26 (qua.)
até 15/09/26 (ter.)

3º LOTE

de 16/09/26 (qua.)
até 26/09/26 (sáb.)

- São permitidos 4 responsáveis por grupo (incluindo diretores, coreógrafos e assistentes não bailarinos), sendo os 2 primeiros isentos e os 2 extras pagantes (taxa de R\$ 80,00 cada), e a inclusão deve ser feita na planilha de inscrição.

- No caso de desistência, não haverá devolução dos valores pagos sob nenhuma hipótese, incluindo casos de ausência por motivos pessoais, imprevistos de logística ou qualquer outra justificativa.

FORMA DE PAGAMENTO

- A inscrição será finalizada apenas quando houver o recebimento POR E-MAIL da ficha de inscrição completamente preenchida e do comprovante de pagamento. Ou seja, não serão aceitas reservas ou inscrições sem a ficha completa ou sem comprovante de pagamento.



- O comprovante de pagamento deve ser enviado junto com as Fichas de Inscrição e deve conter o nome da escola no corpo do e-mail.
- O pagamento deve ser feito de forma unificada **por escola**, e não individualmente por coreografia, no ato do envio das fichas de inscrição, via PIX:

CNPJ: 59.864.354/0001-27
INSTITUTO APLAUSOS ARTE E CULTURA

CATEGORIAS ETÁRIAS

São as categorias por faixa etária:

BABY: de 3 a 5 anos

INFANTIL 1: de 6 a 8 anos

INFANTIL 2: de 9 a 11 anos

JUVENIL 1: de 12 a 14 anos

JUVENIL 2: de 15 a 17 anos

SÊNIOR 1: de 18 a 29 anos

SÊNIOR 2: de 30 a 39 anos

MASTER (40+): de 40 a 59 anos

MATURIDADE (60+): de 60 ou mais

MISTA: 3 categ. (faixa etária variada)

- Serão inscritas na categoria **Mista** coreografias com com 3 (três) categorias, ou seja, de faixa etária variada.
- Para **Duo, Trio, Pas de Deux, Grand Pas de Deux e Conjunto**, será admitida uma tolerância de até 30% (trinta por cento) de integrantes com idade superior à categoria inscrita.
- Caso o limite de 30% seja excedido, **a coreografia será obrigatoriamente enquadrada na categoria de idade mais elevada entre os participantes da obra.**
- Assim, em razão do cálculo percentual, fica estabelecido que, nas formações de Duo e Trio, a presença de 01 (um) único integrante com idade superior à categoria inscrita já configura o excedente do limite de tolerância, implicando no remanejamento imediato da obra para a categoria de idade mais elevada.

LIMITE DE TEMPO POR CATEGORIA E PENALIDADES

LIMITE DE TEMPO POR CATEGORIA

• Para as coreografias da modalidade de Ballet Clássico de Repertório, o tempo limite de apresentação obedecerá ao tempo integral da obra original, conforme sua estrutura coreográfica tradicional.

São os limites máximos de tempo por categoria:

- **Baby (de 3 a 5 anos):**
Solo, Duo, Trio e Conjunto: 3 (três) minutos.
- **Infantil 1 (de 6 a 8 anos) e Infantil 2 (de 9 a 11 anos):**
Solo, Duo, Trio: 3 (três) minutos.
Conjunto: 4 (quatro) minutos.
- **Juvenil 1 (de 12 a 14 anos):**
Solo, Duo, Trio: 3 (três) minutos.
Conjunto: 5 (cinco) minutos.
- **Juvenil 2 (de 15 a 17 anos):**
Solo, Duo, Trio: 4 (quatro) minutos.
Conjunto: 6 (seis) minutos.
- **Sênior 1, Sênior 2, Master (40 anos a 59 anos), e Maturidade (60 anos ou mais):**
Solo, Duo, Trio: 4 (quatro) minutos.
Conjunto: 7 (sete) minutos.
- **Mista: 3 (três) categorias, de faixa etária variada:**
Conjunto: 7 (sete) minutos

PENALIDADES

- Ultrapassagens de até 15 segundos não serão penalizadas, mas consideradas como margem técnica de tolerância.
- Já de **mais de 15 segundos podem gerar penalidades** a critério da banca de júri, levando em consideração o impacto na organização, prejuízo à fluidez da programação e a desatenção às regras deste Regulamento.

MODALIDADES COMPETITIVAS

São as modalidades competitivas:

I. ACRO DANCE (a partir do Infantil 1)

Fusão entre a técnica da dança e elementos acrobáticos, acrobacias, ginástica, contorcionismo e saltos à fluidez coreográfica, transição entre o solo e a verticalidade.

II. ADORAÇÃO (a partir do Baby)

Cunho espiritual e interpretativo fundamentados na movimentação da dança cristã e gospel, com foco na comunicação de mensagens de louvor. Abrange ministérios de dança.

III. CLÁSSICO LIVRE (a partir do Baby)

Baseadas na técnica acadêmica com composição de livre criação, diferencia-se do repertório por permitir desenhos e sequências originais, mantendo a linha clássica.

IV. CONTEMPORÂNEO (a partir do Infantil 1)

Trabalhos que privilegiam a pesquisa de movimento, explorando a relação com o solo, a gravidade e o uso do espaço, com forte cunho autoral e experimental.

V. DANÇA DO VENTRE (a partir do Juvenil 1)

Com técnicas de dança do ventre e suas diversas vertentes (clássica, folclórica ou fusões), focando no isolamento muscular, sinuosidade e domínio dos ritmos árabes.

VI. DANÇA DE SALÃO (a partir do Juvenil 1)

Com técnicas de dança a dois (em duplas ou grupos), explorando ritmos nacionais e internacionais (como Samba, Bolero, Forró, Zouk, Tango, entre outros).

VII. DANÇAS URBANAS (a partir do Infantil 1)

Compreende diversas linguagens da dança de rua, como: Hip Hop Dance, Breaking, Locking, Popping, House Dance, Krump, Waacking, Voguing, Dancehall, entre outras.

VIII. DANÇAS POPULARES E FOLCLÓRICAS (a partir do Infantil 1)

Manifestações regionais, populares e folclóricas nacionais ou internacionais (ex.: Danças de Caráter), com foco na identidade cultural, trajes típicos e elementos tradicionais.

IX. ESTILO LIVRE (a partir do Baby)

Permite o hibridismo entre duas ou mais técnicas ou que apresente propostas originais que não se enquadrem nas definições específicas das demais modalidades.

X. FLAMENCO (a partir do Juvenil 1)

Baseados na técnica da dança flamenca, utilizando elementos como taconeio, braceo e expressividade, podendo incluir acessórios típicos (leque, manton, castanholas).

XI. JAZZ (a partir do Infantil 1)

Trabalhos que utilizem o vocabulário do Jazz Dance em suas diversas vertentes: Modern Jazz, Lyrical Jazz, Jazz Contemporâneo, Jazz Musical, Jazz Funk e Afro Jazz.

Aplausos Festival Internacional de Dança

www.aplausosfestival.com

XII. KPOP (a partir do Infantil 1)

Coreografias baseadas no gênero Korean Pop. Serão aceitos trabalhos na categoria Cover (fidelidade à coreografia original) ou Autoral (releitura ou criação sobre a música).

XIII. NEOCLÁSSICO (a partir do Infantil 1)

Obras de livre criação que utilizam do balé clássico com maior liberdade de tronco, eixo, uso de paralelos e dinâmicas musicais modernas, sem a rigidez do academicismo.

XIV. REPERTÓRIO (a partir do Infantil 1)

Adaptações de coreografias de balés clássicos, respeitando a obra original, estilo e técnica. A avaliação foca na precisão técnica e fidelidade à coreografia original. É obrigatório citar o balé e o coreógrafo original.

XV. SAPATEADO AMERICANO (a partir do Infantil 1)

Técnica de Sapateado Americano, com foco na percussividade e musicalidade produzida. Valoriza-se a clareza dos sons, o ritmo e a performance de corpo inteiro.

XVI. SAPATEADO IRLANDÊS (a partir do Infantil 1)

Técnica de Sapateado Irlandês, seja com sapatos flexíveis (soft shoes) ou rígidos (hard shoes/heavy shoes), com foco na agilidade de pernas e tronco estável.

XVII. TEATRO MUSICAL (a partir do Baby)

Coreografias inspiradas no universo dos musicais, integrando a técnica da dança à interpretação cênica e expressividade teatral. Serão valorizados figurinos característicos e elementos que auxiliem na narrativa da obra.

DANÇA INCLUSIVA

- Destinada à participação de **Pessoas com Deficiência (PCDs)**, respeitando singularidades e formas de expressão artística, com o objetivo de promover visibilidade, acessibilidade e valorização da diversidade corporal na dança.
- As apresentações serão avaliadas pelos critérios técnico-artísticos adaptados (expressividade, criatividade, coerência coreográfica e proposta cênica), respeitando as diferentes condições dos participantes.
- A participação pode ocorrer em qualquer modalidade, desde que, no ato da inscrição indique a condição de inclusão, com a seguinte nomenclatura: **[Modalidade] – DANÇA INCLUSIVA** (ex.: Contemporâneo – Dança Inclusiva).



FORMAÇÕES, TIPOS OU NÚMERO DE ELENCO

As formações, tipos ou categorias por número de integrantes do elenco são:

SOLO: 1 bailarina (feminino);

SOLO MASC: 1 bailarino (masculino);

DUO (dueto): 2 bailarinas (os);

PDD (pas de deux) ou GPDD (grand pas de deux): 2 bailarinos (as), balé de repertório;

TRIO: 3 bailarinas (os);

CONJUNTO: 4 ou mais bailarinas (os).

CRONOGRAMA

- O Aplausos Festival é realizado em **2 (dois) períodos**, de coreografias e premiações, após a finalização das apresentações de cada parte:
 - No primeiro período (manhã/tarde), serão apresentadas as categorias: Baby (não competitiva), Infantil 1, Infantil 2, Mista e parte do Juvenil 1.
 - No segundo período (tarde/noite): as demais coreografias de Juvenil 1, Juvenil 2, Sênior 1, Sênior 2, Master (40+) e Maturidade (60+).
- A categoria Baby é classificada como Mostra Não Competitiva, ou seja, **todas que dançarem receberão medalhas**.
- A organização reserva-se o direito de **readequar a distribuição das categorias entre os períodos** conforme o volume de inscrições, podendo remanejar categorias para turnos distintos visando a melhor fluidez do cronograma.

CREDENCIAMENTO

- No dia do Festival, todas as escolas serão recepcionadas e, apresentando o documento, os dados serão conferidos de acordo com as Fichas de Inscrição e receberão suas **pulseiras de acesso**, de uso obrigatório para identificação dos bailarinos, coreógrafos e auxiliares.
- Aconselha-se **chegar 2 horas antes do horário previsto no Cronograma**. Atrasos não são permitidos, e não haverá alteração na ordem caso ocorram.



INGRESSOS

- A entrada do público nas sessões do Aplausos Festival será realizada mediante aquisição de ingressos, que poderão ser adquiridos antecipadamente de forma online pelo site aplausosfestival.com/ingressos ou presencialmente na bilheteria no dia do evento (exclusivamente via PIX ou cartão de débito).

- Solicitamos que comuniquem seus convidados sobre as formas de pagamento, lotes e regras de aquisição dos ingressos.

MEIA ENTRADA E GRATUIDADES

- A meia-entrada é garantida mediante a obrigatoriedade de apresentação do documento comprobatório no ato da compra e na entrada do Teatro para:

- Pessoas a partir de 60 anos de idade, com apresentação de documento oficial com foto.

- Estudantes, mediante apresentação de carteira de identificação estudantil dentro do prazo de validade, acompanhada de documento oficial com foto.

- Professores, diretores, coordenadores pedagógicos, supervisores e titulares do quadro de apoio das escolas da Rede Pública Estadual e Municipal de Ensino do Estado de São Paulo (Lei Estadual nº 15.298/2014 e Lei Estadual nº 14.729/2012).

- Crianças de até 2 (dois) anos incompletos têm gratuidade garantida. A partir de 2 (dois) anos completos, pagam meia-entrada.

ANTECIPADOS

- A venda antecipada será realizada de forma online pelo site aplausosfestival.com/ingressos em lotes.

- Outras orientações e avisos de virada de lote poderão ser enviados aos e-mails das escolas inscritas e divulgados no perfil oficial do evento no Instagram: @aplausosfestival

NA BILHETERIA DO TEATRO

- Caso haja disponibilidade de lugares, os ingressos também estarão à venda na bilheteria do teatro no dia do evento.

- Os pagamentos presenciais na bilheteria deverão ser feitos exclusivamente via PIX ou cartão de débito.

CONDIÇÕES TÉCNICAS

PALCO, COXIAS, CAMARINS E ESTRUTURA TÉCNICA

- As dimensões do palco são: 13m de largura, 11m de profundidade e 8m de altura.
- Não haverá ensaio, passagem ou marcação de palco e de iluminação.
- Caso necessário, haverá demarcação de camarins, sendo o uso coletivo e distribuídos de acordo com espaço e número de participantes. Os camarins e as coxias contam com bebedouro e banheiros próprios para os bailarinos. Não nos responsabilizamos por objetos deixados no Festival, nem realizamos guarda.
- Para fins de organização, será permitida a permanência na coxia apenas dos integrantes das 5 (cinco) coreografias subsequentes e até 3 (três) assistentes em caso de conjuntos.

USO DE MATERIAIS CÊNICOS

- O uso de materiais cênicos como cenários, adereços, utensílios e equipamentos elétricos será permitido, desde que:
 - (I) os **grupos levem seus próprios equipamentos**, incluindo extensões, adaptadores e ferramentas, assumindo responsabilidade pelo uso e compatível com a estrutura do local;
 - (II) tais materiais não comprometam o tempo de troca entre apresentações, a segurança do palco, nem ofereçam risco de danos à estrutura física ou técnica do teatro; e
 - (III) sejam instalados e retirados com agilidade, exclusivamente pelos próprios participantes, imediatamente antes e após a apresentação.
- É expressamente proibido o uso, em cena ou nos bastidores, de elementos que comprometam a segurança, a integridade física dos participantes e o bom funcionamento do evento, tais como nu nas coreografias, animais, fogo, água, talco, areia, confete, bolha de sabão ou similares e música ao vivo.
- Qualquer utensílio ou cenário deve ser retirado do palco logo após a apresentação.
- Os grupos deverão informar previamente, no momento da inscrição, a utilização de qualquer elemento cênico que demande montagem especial ou ligação elétrica, para fins de planejamento técnico da produção.
- Toda e qualquer danificação causada por integrantes dos grupos ou por seus materiais cênicos à estrutura do teatro, equipamentos técnicos, piso do palco ou áreas de uso comum será de responsabilidade integral da escola ou grupo participante, que responderá por eventuais custos de reparo, substituição ou indenização.



MÚSICAS

- A escola deverá obrigatoriamente ter um responsável na cabine de som e iluminação 5 (cinco) números antes de sua apresentação para verificação da música e adequação das luzes a serem utilizadas na apresentação.
- Após o envio do Cronograma, cerca de 15 dias antes do Festival, serão enviadas as orientações para upload das músicas das coreografias, para o e-mail cadastrado na inscrição. Recomenda-se que a escola tenha as músicas em pen-drive, como precaução.

DIREITOS AUTORAIS E DE IMAGEM, SOM E GRAVAÇÕES

- As imagens dos participantes poderão ser utilizadas pelo Aplausos Festival em todas as plataformas, mídias e redes sociais.
- Ao inscrever-se no Festival, o grupo declara ser o único responsável legal pela liberação e direitos da coreografia ou repertório musical apresentado, incluindo imagens e textos utilizados, em qualquer gênero, subgênero ou categoria.
- Ao aceitar participar do Festival, o grupo e os participantes da coreografia ou repertório musical também cedem à Organização do Evento e à sua equipe responsável pela cobertura oficial de mídia (Ballet em Foco), de forma gratuita e por prazo indeterminado, os direitos de uso de imagem dos integrantes e das obras inscritas, para fins de divulgação institucional, portfólio e promocional do evento. O mesmo se aplica a toda e qualquer imagem registrada no âmbito do evento

FEIRINHA DO APLAUSOS (EXPOSITORES)

- Durante o Festival, os participantes e convidados também poderão visitar a Feirinha do Aplausos, localizada no hall do Teatro, onde parceiros expõem e comercializam peças e artigos de dança, proporcionando uma experiência cultural e comercial enriquecedora.

BANCA, COMENTÁRIOS, NOTAS E PREMIAÇÕES

BANCA

- A avaliação das coreografias, composta por notas e comentários técnico-artísticos, será realizada por uma banca de juradas e jurados convidados (as), com autonomia plena e base em critério artístico-pedagógico.
- As decisões da banca avaliadora são soberanas, não cabendo à organização qualquer tipo de revisão ou responsabilização quanto ao julgamento ou aos resultados.
- Esta edição do Aplausos Festival contará com 2 (duas) bancas de avaliação, compostas por profissionais distintos para cada período de apresentações.

- Ainda que cada jurado (a) tenha sua especialidade, todos irão avaliar todas as modalidades, com base em critérios técnico-artísticos
- As coreografias inscritas nas modalidades competitivas serão analisadas com base nos seguintes: (i) técnica, (ii) expressividade e presença cênica, (iii) composição coreográfica, (iv) musicalidade, (v) visual cênico (vi) aproveitamento do palco, (vii) entre outros.
- As notas são atribuídas de forma individual, independente e autônoma, podendo utilizar como base os critérios apresentados pelo Festival ou metodologia de avaliação compatível com sua experiência e linha de trabalho artístico-pedagógico.

COMENTÁRIOS

- Durante a apresentação de cada coreografia, os jurados realizarão comentários avaliativos em tempo real, por meio de gravação de áudio, destinados a contribuir para o desenvolvimento técnico e artístico dos participantes e suas escolas.
- O conteúdo dos áudios é de propriedade intelectual do corpo de jurados e da organização do Festival, sendo o uso restrito ao ambiente de estudo interno da escola.
- É expressamente vedada a publicação, veiculação ou compartilhamento desses arquivos em redes sociais (Instagram, TikTok, YouTube, etc.) ou qualquer outra plataforma pública, sob pena de sanções administrativas.
- Ao final de cada dia de competição, os áudios serão encaminhados ao número de WhatsApp informado no ato da inscrição, vinculado à escola ou grupo responsável.

NOTAS

- As coreografias receberão notas individuais, atribuídas de 0 (zero) a 10 (dez), podendo ser fracionadas, de cada jurado, e a média final de cada coreografia será calculada a partir da média aritmética simples das notas atribuídas pelos jurados.
- As notas, assim como os comentários, serão enviadas ao final do dia de apresentações para o número de WhatsApp informado na Ficha de Inscrição.
- Os prêmios serão concedidos da seguinte forma:

Medalhas: aos Solos, Duos, PDDs, GPDDs e Trios, 1º, 2º e 3º colocados em todas modalidades.

Troféus: aos Conjuntos, 1º, 2º e 3º colocados, em todas as categorias etárias;

Troféus Especiais: para destaques técnico-artísticos da edição, sendo eles:

Melhor Bailarina;
Melhor Bailarino;

Melhor Conjunto;
Melhor Coreógrafa (o);

Melhor Escola;
Revelação da Edição.

- A divulgação dos resultados e a entrega dos troféus especiais ocorrerá ao final do Festival, juntamente à premiação do bloco de apresentações da parte da tarde/noite.
- Cada escola ou grupo deverá ter ao menos um representante presente no momento da premiação para subir ao palco.
- A organização não realizará o envio de troféus, medalhas ou certificados por correio, sendo de responsabilidade do grupo o comparecimento no momento da premiação em todas as categorias etárias;

PREMIAÇÕES POR CLASSIFICAÇÃO

- Em baterias com três ou mais coreografias, serão premiadas com 1º (primeiro), 2º (segundo) e 3º (terceiro) lugares coreografias de maiores médias finais, em ordem decrescente, dentro de cada combinação de modalidade, categoria etária e formação.

Caso nenhuma coreografia atinja nota mínima para 1º lugar, essa colocação será suprimida, e serão premiadas as coreografias que atingirem as maiores médias, em ordem decrescente, dentro das faixas correspondentes, a partir da maior colocação (2º ou 3º):

- 1º lugar: média final entre 10,00 e 9,00.
- 2º lugar: média final entre 8,00 e 8,99.
- 3º lugar: média final entre 7,00 e 7,99.

Exemplo: Se a maior média da bateria for 8,5 a premiação será concedida a partir do 2º lugar.

- No caso de coreografias que estejam compondo baterias com apenas duas concorrentes, a premiação por colocação seguirá os seguintes critérios:

Caso as coreografias obtenham notas de intervalos diferentes

- 1º lugar: média final entre 10,00 e 9,00.
- 2º lugar: média final entre 8,00 e 8,99.
- 3º lugar: média final entre 7,00 e 7,99.

Exemplo: Se as notas forem 8,50 e 7,50, a primeira coreografia será premiada com 2º lugar e a segunda com 3º lugar. Não haverá premiação de 1º lugar, pois nenhuma atingiu a nota (9,00).

Caso as coreografias obtenham médias finais dentro do mesmo intervalo de notas, a premiação por colocação será atribuída com base na ordem decrescente das notas:

- A coreografia de maior nota receberá colocação correspondente ao intervalo.
- A coreografia com menor nota, ainda que no mesmo intervalo, será posicionada na colocação imediatamente inferior, desde que também atinja a nota mínima exigida para tal.

Exemplo: Se duas coreografias obtiverem notas 8,50 e 8,00, a primeira será premiada com 2º lugar e a segunda, 3º lugar.



No caso de coreografias que estejam concorrendo sozinhas na bateria, a premiação por colocação dependerá do cumprimento das notas mínimas abaixo:

- 1º lugar: média final entre 10,00 e 9,00.
- 2º lugar: média final entre 8,00 e 8,99.
- 3º lugar: média final entre 7,00 e 7,99.

- Coreografias com média final inferior a 7,00 não receberão premiação por colocação em hipótese alguma, mesmo que não haja concorrentes diretos na mesma bateria.

- Em caso de empate na média final entre duas ou mais coreografias, será considerado como critério de desempate a maior nota individual recebida por qualquer jurado (a). Persistindo o empate, o critério será a segunda maior nota individual.

- Se ainda assim persistir, todas as coreografias empatadas serão premiadas na mesma colocação.

OPORTUNIDADES REAIS

- O Aplausos Festival Internacional de Dança conta com diversos parceiros, que oferecem bolsas de estudos, isenções para outros festivais, cursos de verão e cursos profissionalizantes em diversos lugares do mundo.

- Novos prêmios, bolsas e reconhecimentos poderão ser adicionados ao longo da programação até o dia do Festival, sendo devidamente divulgados em nosso site aplausosfestival.com e nas redes sociais oficiais do evento (@aplausosfestival) e, quando necessário, comunicados às escolas inscritas.

DISPOSIÇÕES GERAIS

REGRAS DE ENTRADA E PERMANÊNCIA DO PÚBLICO

- A entrada do público na plateia será permitida apenas nos intervalos entre as coreografias, sendo proibido o acesso durante as apresentações, com o objetivo de: (i) preservar a iluminação cênica e o impacto visual das coreografias; (ii) garantir o silêncio e a concentração das bailarinas e bailarinos em cena; e (iii) manter o foco da banca de jurados, evitando distração ou interferência na avaliação.

- A equipe do teatro e da produção está autorizada a restringir temporariamente o acesso à plateia, orientando o público a aguardar na entrada até o final da coreografia em andamento.



- Recomendamos que pais, responsáveis e convidados cheguem com antecedência e permaneçam em seus assentos durante os blocos de apresentações, respeitando os momentos indicados para entrada e saída.

RESPONSABILIDADE DAS ESCOLAS E PARTICIPANTES

- O responsável pelos trabalhos inscritos, ao preencher e enviar a inscrição, declara estar ciente de todas as normas deste regulamento, se responsabilizando a repassar estas informações aos participantes e seus responsáveis.
- Cada grupo deverá ter um responsável pela entrada no palco, que deverá estar em contato com a produção. A ausência exime a produção de qualquer responsabilidade de atraso na entrada da coreografia.
- O grupo é responsável pela liberação e direitos da coreografia inscrita no Festival, independente do gênero e categoria. As coreografias de Balé Clássico de Repertório devem observar as versões escolhidas e liberação dos direitos autorais.
- Todas as escolas se responsabilizam pela inscrição dos menores participantes, colhendo autorização assinada dos responsáveis legais e autorizam a utilização de imagem e liberam a apresentação das coreografias.

FORÇA MAIOR E CANCELAMENTO DO EVENTO

Em caso de pandemia, greve, calamidade pública ou ainda qualquer fator político social ou de saúde, que coloque em risco o evento e seus participantes, se assim a Direção entender, será automaticamente transferido de data ou cancelado, ficando a coordenação e colaboradores isentos de qualquer responsabilidade.

FORO COMPETENTE

Fica eleito o Foro da Comarca de São Carlos/SP, com renúncia expressa de qualquer outro, por mais privilegiado que seja, para dirimir quaisquer controvérsias oriundas deste Regulamento e da participação no Festival.

DISPOSIÇÕES FINAIS

- O Aplausos Festival repudia todo e qualquer ato, seja verbal, escrito ou gestual de preconceito, discriminação e violência.
- Os casos omissos serão resolvidos pela Direção do Aplausos Festival.
- Não caberá recurso judicial sobre os artigos deste regulamento.



SOBRE O APLAUSOS FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANÇA

OBJETIVOS E PROPÓSITOS

Desde **2017**, o Aplausos Festival Internacional de Dança é uma celebração do corpo poético em movimento, do gesto generoso e da arte como elo entre quem dança, quem ensina e quem acolhe, e tem por objetivos:

- Valorizar a **dança** como manifestação cultural, educativa e artística, em diferentes estilos, técnicas e linguagens corporais;
- Estimular o **aperfeiçoamento técnico e artístico** de bailarinos(as), por meio da apresentação em palco, da escuta crítica e do retorno pedagógico qualificado;
- Fomentar o **intercâmbio cultural** entre escolas, grupos, profissionais e regiões, fortalecendo a rede de formação e circulação da dança no Brasil e exterior;
- Reconhecer e incentivar o **talento de artistas brasileiros**, oferecendo oportunidades de bolsas de estudo nacionais e internacionais, prêmios e troféus;
- Contribuir para **profissionalização e visibilidade da dança**, criando um ambiente ético e tecnicamente estruturado, com curadoria e banca qualificada;
- Promover a **inclusão, acessibilidade e diversidade** na dança, acolhendo diferentes histórias e trajetórias artísticas com sensibilidade e equidade;
- Fortalecer a **função social da dança** como linguagem expressiva e ferramenta de transformação pessoal e coletiva.

A DIREÇÃO DESEJA UM ÓTIMO FESTIVAL E QUE NO APLAUSOS VOCÊS POSSAM SENTIR O AMOR PELA ARTE DA DANÇA EM SEUS CORAÇÕES.

04 de agosto de 2026

Comissão Organizadora do Aplausos Festival Internacional de Dança