Regulamento Oficial da 22ª Edição

20 e 21 de março de 2027 (sábado e domingo)

Seja bem-vinda(o) ao documento com as informações essenciais sobre o Aplausos. Pelo amor à arte, à dança e pela sua tranquilidade, leia com atenção.

DATAS e HORÁRIOS

A 22ª Edição do Aplausos Festival acontecerá nos dias 20 e 21 de março de 2027 (sábado e domingo), das 09h às 21h (a princípio);

ORGANIZAÇÃO e CRONOGRAMA

O Aplausos é organizado em **2 períodos de apresentações e premiações por dia**: sendo as duas manhãs do Baby ao Juvenil 1, e as duas tardes/noites do Juvenil 2 ao Maturidade, separados por modalidade conforme listagem a seguir:

1º período (manhã/tarde): Baby, Infantil 1, Infantil 2, Mista e Juvenil 1.
2º período (tarde/noite): Juvenil 2, Sênior 1, Sênior 2, Master (40+) e Maturidade (60+).

Sábado - 20/03

Clássico Livre
Repertório
Neoclássico
Sapateado Americano
Sapateado Irlandês
Estilo Livre
Adoração

Domingo - 21/03

Jazz
Teatro Musical
Contemporâneo
Acro Dance
Danças Urbanas
K-Pop
Danças Populares e Folclóricas, Dança do Ventre, Flamenco e Dança de Salão

- Os horários definitivos serão divulgados no Cronograma Oficial, disponível no site e divulgado nas redes sociais do Aplausos (@aplausosfestival) e por e-mail.
- A organização pode readequar a distribuição das categorias e modalidades entre os dias e períodos, conforme o volume de inscrições.

LOCAL e ENDEREÇO

- Teatro Ítalo Brasileiro, no Centro Universitário Católico Ítalo Brasileiro (UNIÍTALO), na Avenida João Dias, nº 2046, Santo Amaro, São Paulo, SP.

COMO ENCONTRAR AS INFORMAÇÕES?

No sumário a seguir, **clique no assunto desejado** para ir à página correspondente.

SUMÁRIO

VALORES, LOTES e PAGAMENTO ____ 3
PLANILHA DE INSCRIÇÃO (link para criar uma cópia e preencher) ____ 3

CATEGORIAS ETÁRIAS ____ 4
BABY: de 3 a 5 anos ____ 4
INFANTIL 1: de 6 a 8 anos ____ 4
INFANTIL 2: de 9 a 11 anos ____ 4
JUVENIL 1: de 12 a 14 anos ____ 4
JUVENIL 2: de 15 a 17 anos ____ 4
SÊNIOR 1: de 18 a 29 anos ____ 4
SÊNIOR 2: de 30 a 39 anos ____ 4
MASTER (40+): de 40 a 59 anos ____ 4
MATURIDADE (60+): de 60 ou mais ____ 4
MISTA: 3 categ. (faixa etária variada) ____ 4

LIMITE DE TEMPO POR CATEGORIA E PENALIDADES ____ 4

MODALIDADES COMPETITIVAS ____ 5

DANÇA INCLUSIVA ____ 6

FORMAÇÕES, TIPOS OU NÚMERO DE ELENCO ____ 7

CREDENCIAMENTO ____ 7

INGRESSOS ____ 7

CONDIÇÕES TÉCNICAS ____ 7
PALCO, COXIAS, CAMARINS E ESTRUTURA TÉCNICA ____ 7
USO DE MATERIAIS CÊNICOS ____ 8
MÚSICAS ____ 8
DIREITOS AUTORAIS E DE IMAGEM, SOM E GRAVAÇÕES ____ 8
FEIRINHA DO APLAUSOS (EXPOSITORES) ____ 9

BANCA, COMENTÁRIOS, NOTAS E PREMIAÇÕES ____ 9

DISPOSIÇÕES GERAIS ____ 11

MAIS SOBRE O APLAUSOS FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANÇA ____ 12

VALORES, LOTES e PAGAMENTO

As inscrições serão por ordem de chegada, de acordo com o cronograma de 3 lotes, ou até que esgotem as vagas, podendo ser encerradas antes do prazo final.

TIPO	1º LOTE	2º LOTE	3º LOTE
SOLO	R$ 230	R$250	R$260
PDD/GPDD	R$ 390	R$ 410	R$ 420
DUO	R$ 350	R$ 370	R$ 380
TRIO	R$ 420	R$ 440	R$ 450
CONJUNTO	R$ 150	R$ 170	R$ 180

1º LOTE
de 05/11/26 (qui.)
até 15/12/26 (ter.)

2º LOTE
de 16/12/26 (qua.)
até 20/01/27 (qua.)

3º LOTE
de 21/01/27 (qui.)
até 26/02/27 (sex.)

- São permitidos 4 responsáveis (**incluindo diretores, coreógrafos e assistentes não bailarinos**), sendo os 2 primeiros isentos e os 2 extras pagantes (R$ 90,00 cada), e a inclusão deve ser feita na planilha de inscrição.
- Não haverá devolução dos valores pagos sob nenhuma hipótese, incluindo casos de ausência por motivos pessoais, logística ou qualquer outra justificativa.

PLANILHA DE INSCRIÇÃO

A **inscrição** só é **finalizada após a confirmação**, com o **recebimento por e-mail - aplausosfestival@gmail.com - da Planilha de Inscrição (link a seguir) completamente preenchida e do comprovante de pagamento**.

Não serão aceitas inscrições sem a ficha completa ou sem comprovante de pagamento.

INSCRIÇÃO - 22º ED (mar.) - APLAUSOS FESTIVAL

https://docs.google.com/spreadsheets/d/1dMki6kwWJOr7tkPoKEP1ngPdS5Qlg5lzbE1CEivdhh8/edit?usp=sharing

- O pagamento deve ser feito de forma unificada por escola, e não individualmente por coreografia, no ato do envio das fichas de inscrição, via PIX:

CNPJ: 59.864.354/0001-27 - *INSTITUTO APLAUSOS ARTE E CULTURA*

CATEGORIAS ETÁRIAS

São as categorias por faixa etária:

BABY: de 3 a 5 anos

INFANTIL 1: de 6 a 8 anos

INFANTIL 2: de 9 a 11 anos

JUVENIL 1: de 12 a 14 anos

JUVENIL 2: de 15 a 17 anos

SÊNIOR 1: de 18 a 29 anos

SÊNIOR 2: de 30 a 39 anos

MASTER (40+): de 40 a 59 anos

MATURIDADE (60+): de 60 ou mais

MISTA: 3 categ. (faixa etária variada)

- Serão inscritas na categoria Mista coreografias com com 3 (três) categorias, ou seja, de faixa etária variada.
- Para Duo, Trio, PDD, GPDD e Conjunto, será admitida uma tolerância de até 30% (trinta por cento) de integrantes com idade superior à categoria inscrita.
- Caso o limite de 30% seja excedido, a coreografia será obrigatoriamente enquadrada na categoria de idade mais elevada entre os participantes da obra.
- Assim, em razão do cálculo percentual, fica estabelecido que, nas formações de Duo e Trio, a presença de 01 (um) único integrante com idade superior à categoria inscrita já configura o excedente do limite de tolerância, implicando no remanejamento imediato da obra para a categoria de idade mais elevada.

LIMITE DE TEMPO POR CATEGORIA E PENALIDADES

- Para as coreografias de Ballet Clássico de Repertório, o tempo limite de apresentação obedecerá ao tempo integral da obra original.
- São os limites máximos de tempo por categoria:

Baby (de 3 a 5):

Solo, Duo, Trio e Conjunto: **3 min.**

Infantil 1 (de 6 a 8) e Infantil 2 (de 9 a 11):

Solo, Duo, Trio: **3 min.** Conjunto: **4min.**

Juvenil 1 (de 12 a 14):

Solo, Duo, Trio: **3 min.** Conjunto: **5 min.**

Juvenil 2 (de 15 a 17):

Solo, Duo, Trio: **4 min.** Conjunto: **6 min.**

Sênior 1, 2, Master e Maturidade:

Solo, Duo, Trio: **4 min.** Conjunto: **7 min.**

Mista: 3 categorias, faixa etária variada:

Conjunto: **7 min.**

PENALIDADES

- Ultrapassagens de até 15s serão consideradas como margem técnica de tolerância. Já de mais de 15 segundos podem gerar penalidades a critério da banca de júri, levando em consideração o impacto na organização, prejuízo à fluidez da programação e a desatenção às regras deste Regulamento.

MODALIDADES COMPETITIVAS

I. ACRO DANCE (a partir do Infantil 1)

Fusão entre a técnica da dança e elementos acrobáticos, acrobacias, ginástica, contorcionismo e saltos à fluidez coreográfica, transição entre o solo e a verticalidade.

II. ADORAÇÃO (a partir do Baby)

Cunho espiritual e interpretativo fundamentados na movimentação da dança cristã e gospel, com foco na comunicação de mensagens de louvor. Abrange ministérios de dança.

III. CLÁSSICO LIVRE (a partir do Baby)

Baseadas na técnica acadêmica com composição de livre criação, diferencia-se do repertório por permitir desenhos e sequências originais, mantendo a linha clássica.

IV. CONTEMPORÂNEO (a partir do Infantil 1)

Trabalhos que privilegiam a pesquisa de movimento, explorando a relação com o solo, a gravidade e o uso do espaço, com forte cunho autoral e experimental.

V. DANÇA DO VENTRE (a partir do Juvenil 1)

Com técnicas de dança do ventre e suas diversas vertentes (clássica, folclórica ou fusões), focando no isolamento muscular, sinuosidade e domínio dos ritmos árabes.

VI. DANÇA DE SALÃO (a partir do Juvenil 1)

Com técnicas de dança a dois (em duplas ou grupos), explorando ritmos nacionais e internacionais (como Samba, Bolero, Forró, Zouk, Tango, entre outros).

VII. DANÇAS URBANAS (a partir do Infantil 1)

Compreende diversas linguagens da dança de rua, como: Hip Hop Dance, Breaking, Locking, Popping, House Dance, Krump, Waacking, Voguing, Dancehall, entre outras.

VIII. DANÇAS POPULARES E FOLCLÓRICAS (a partir do Infantil 1)

Manifestações regionais, populares e folclóricas nacionais ou internacionais (ex.: Danças de Caráter), com foco na identidade cultural, trajes típicos e elementos tradicionais.

IX. ESTILO LIVRE (a partir do Baby)

Permite o hibridismo entre duas ou mais técnicas ou que apresente propostas originais que não se enquadrem nas definições específicas das demais modalidades.

X. FLAMENCO (a partir do Juvenil 1)

Baseados na técnica da dança flamenca, utilizando elementos como taconeo, braceo e expressividade, podendo incluir acessórios típicos (leque, manton, castanholas).

XI. JAZZ (a partir do Infantil 1)

Trabalhos que utilizem o vocabulário do Jazz Dance em suas diversas vertentes: Modern Jazz, Lyrical Jazz, Jazz Contemporâneo, Jazz Musical, Jazz Funk e Afro Jazz.

XII. KPOP (a partir do Infantil 1)

Coreografias baseadas no gênero Korean Pop. Serão aceitos trabalhos na categoria Cover (fidelidade à coreografia original) ou Autoral (releitura ou criação sobre a música).

XIII. NEOCLÁSSICO (a partir do Infantil 1)

Obras de livre criação que utilizam do balé clássico com maior liberdade de tronco, eixo, uso de paralelos e dinâmicas musicais modernas, sem a rigidez do academicismo.

XIV. REPERTÓRIO (a partir do Infantil 1)

Adaptações de coreografias de balés clássicos, respeitando a obra original, estilo e técnica. A avaliação foca na precisão técnica e fidelidade à coreografia original. É obrigatório citar o balé e o coreógrafo original.

XV. SAPATEADO AMERICANO (a partir do Infantil 1)

Técnica de Sapateado Americano, com foco na percussividade e musicalidade produzida. Valoriza-se a clareza dos sons, o ritmo e a performance de corpo inteiro.

XVI. SAPATEADO IRLANDÊS (a partir do Infantil 1)

Técnica de Sapateado Irlandês, seja com sapatos flexíveis (soft shoes) ou rígidos (hard shoes/heavy shoes), com foco na agilidade de pernas e tronco estável.

XVII. TEATRO MUSICAL (a partir do Baby)

Coreografias inspiradas no universo dos musicais, integrando a técnica da dança à interpretação cênica e expressividade teatral. Serão valorizados figurinos característicos e elementos que auxiliem na narrativa da obra.

DANÇA INCLUSIVA

- Destinada à participação de Pessoas com Deficiência (PCDs), respeitando singularidades e formas de expressão artística, com o objetivo de promover visibilidade, acessibilidade e valorização da diversidade corporal na dança.
- As apresentações serão avaliadas pelos critérios técnico-artísticos adaptados (expressividade, criatividade, coerência coreográfica e proposta cênica), respeitando as diferentes condições dos participantes.
- A participação pode ocorrer em qualquer modalidade, desde que, no ato da inscrição indique a condição de inclusão, com a seguinte nomenclatura: [Modalidade] – DANÇA INCLUSIVA (ex.: Contemporâneo – Dança Inclusiva).

FORMAÇÕES, TIPOS OU NÚMERO DE ELENCO

As formações, tipos ou categorias por número de integrantes do elenco são:
SOLO: 1 bailarina (feminino);
SOLO MASC: 1 bailarino (masculino);
DUO (dueto): 2 bailarinas (os);
PDD (pas de deux) ou GPDD (grand pas de deux): 2 bailarinos (as), balé de repertório;
TRIO: 3 bailarinas (os);
CONJUNTO: 4 ou mais bailarinas (os).

CREDENCIAMENTO

- Em cada dia do Festival, todas as escolas serão recepcionadas e, apresentando o documento, os dados serão conferidos de acordo com a Inscrição e receberão suas pulseiras de acesso, de uso obrigatório;
- Aconselha-se chegar 2 horas antes do horário previsto no Cronograma. Atrasos não são permitidos, e não haverá alteração na ordem caso ocorram.

INGRESSOS

- A entrada do público será por ingressos, adquiridos antecipadamente de forma online pelo site aplausosfestival.com/ingressos ou presencialmente na bilheteria no dia do evento (exclusivamente via PIX ou cartão de débito).
- Solicitamos que comuniquem seus convidados sobre as formas de pagamento, lotes e regras de aquisição dos ingressos.

MEIA ENTRADA E GRATUIDADES

- A meia-entrada é garantida mediante a obrigatoriedade de apresentação do documento comprobatório no ato da compra e na entrada do Teatro para: (i) Pessoas a partir de 60 anos de idade, com apresentação de documento oficial com foto; (ii) Estudantes, mediante apresentação de carteira de identificação estudantil dentro do prazo de validade, acompanhada de documento oficial com foto; (iii) Professores, diretores, coordenadores pedagógicos, supervisores e titulares do quadro de apoio das escolas da Rede Pública Estadual e Municipal de Ensino do Estado de São Paulo (Lei Estadual nº 15.298/2014 e Lei Estadual nº 14.729/2012); e (iv) Crianças de até 2 (dois) anos incompletos têm gratuidade garantida, mas a partir de 2 (dois) anos completos, pagam meia-entrada.

CONDIÇÕES TÉCNICAS

PALCO, COXIAS, CAMARINS E ESTRUTURA TÉCNICA

- As dimensões do palco são: 13m de largura, 11m de profundidade e 8m de altura.
- Não haverá ensaio, passagem ou marcação de palco e de iluminação.
- Caso necessário, haverá demarcação de camarins, sendo o uso coletivo e distribuídos de acordo com espaço e número de participantes. Os camarins e as coxias

contam com bebedouro e banheiros próprios para os bailarinos. Não nos responsabilizamos por objetos deixados no Festival, nem realizamos guarda.

- Para fins de organização, será permitida a permanência na coxia apenas dos integrantes das 5 coreografias subsequentes e até 3 assistentes em caso de conjuntos.

USO DE MATERIAIS CÊNICOS

- O uso de materiais cênicos como cenários, adereços, utensílios e equipamentos elétricos será permitido, desde que:

(I) os grupos levem seus próprios equipamentos, incluindo extensões, adaptadores e ferramentas, assumindo responsabilidade pelo uso e compatível com a estrutura do local;
(II) tais materiais não comprometam o tempo de troca entre apresentações, a segurança do palco, nem ofereçam risco de danos à estrutura física ou técnica do teatro; e
(III) sejam instalados e retirados com agilidade, exclusivamente pelos próprios participantes, imediatamente antes e após a apresentação.

- É expressamente proibido o uso, em cena ou nos bastidores, de elementos que comprometam a segurança, a integridade física dos participantes e o bom funcionamento do evento, tais como nu nas coreografias, animais, fogo, água, talco, areia, confete, bolha de sabão ou similares e música ao vivo.
- Qualquer utensílio ou cenário deve ser retirado do palco logo após a apresentação.
- Os grupos deverão informar previamente, no momento da inscrição, a utilização de qualquer elemento cênico que demande montagem especial ou ligação elétrica, para fins de planejamento técnico da produção.
- Toda e qualquer danificação causada por integrantes dos grupos ou por seus materiais cênicos à estrutura do teatro, equipamentos técnicos, piso do palco ou áreas de uso comum será de responsabilidade integral da escola ou grupo participante, que responderá por eventuais custos de reparo, substituição ou indenização.

MÚSICAS

- A escola deverá obrigatoriamente ter um responsável na cabine de som e iluminação 5 (cinco) números antes de sua apresentação para verificação da música e adequação das luzes a serem utilizadas na apresentação.
- Após o envio do Cronograma, cerca de 15 dias antes do Festival, serão enviadas as orientações para upload das músicas das coreografias, para o e-mail cadastrado na inscrição. Recomenda-se que a escola tenha as músicas em pen-drive, como precaução.

DIREITOS AUTORAIS E DE IMAGEM, SOM E GRAVAÇÕES

- As imagens dos participantes poderão ser utilizadas pelo Aplausos Festival em todas as plataformas, mídias e redes sociais.
- Ao inscrever-se no Festival, o grupo declara ser o único responsável legal pela liberação e direitos da coreografia ou repertório musical apresentado, incluindo imagens e textos utilizados, em qualquer gênero, subgênero ou categoria.
- Ao aceitar participar do Festival, o grupo e os participantes da coreografia ou repertório musical também cedem à Organização do Evento e à sua equipe responsável pela cobertura oficial de mídia (Ballet em Foco), de forma gratuita e por prazo indeterminado, os direitos de uso de imagem dos integrantes e das obras inscritas, para fins de divulgação institucional, portfólio e promocional do evento. O mesmo se aplica a toda e qualquer imagem registrada no âmbito do evento

FEIRINHA DO APLAUSOS (EXPOSITORES)

Durante o Festival, os participantes e convidados também poderão visitar a Feirinha do Aplausos, localizada no hall do Teatro, onde parceiros expõem e comercializam peças e artigos de dança, proporcionando uma experiência cultural e comercial enriquecedora.

BANCA, COMENTÁRIOS, NOTAS E PREMIAÇÕES

BANCA

- A avaliação das coreografias, composta por notas e comentários técnico-artísticos, será realizada por uma banca de juradas e jurados convidados (as), com autonomia plena.
- As decisões da banca avaliadora são soberanas, não cabendo à organização qualquer tipo de revisão ou responsabilização quanto ao julgamento ou aos resultados.
- Esta edição do Aplausos Festival contará com 2 (duas) bancas de avaliação, compostas por profissionais distintos para cada período de apresentações.
- Ainda que cada jurado (a) tenha sua especialidade, todos irão avaliar todas as modalidades, com base em critérios técnico-artísticos
- As coreografias inscritas nas modalidades competitivas serão analisadas com base nos seguintes: (i) técnica, (ii) expressividade e presença cênica, (iii) composição coreográfica, (iv) musicalidade, (v) visual cênico (vi) aproveitamento do palco, (vii) entre outros.
- As notas são atribuídas de forma individual, independente e autônoma, podendo utilizar como base os critérios apresentados pelo Festival ou metodologia de avaliação compatível com sua experiência e linha de trabalho artístico-pedagógico.

COMENTÁRIOS

- Durante a apresentação de cada coreografia, os jurados realizarão comentários avaliativos em tempo real, por meio de gravação de áudio, destinados a contribuir para o desenvolvimento técnico e artístico dos participantes e suas escolas.
- O conteúdo dos áudios é de propriedade intelectual do corpo de jurados e da organização do Festival, sendo o uso restrito ao ambiente de estudo interno da escola.
- É expressamente vedada a publicação, veiculação ou compartilhamento desses arquivos em redes sociais (Instagram, TikTok, YouTube, etc.) ou qualquer outra plataforma pública, sob pena de sanções administrativas.
- Ao final de cada dia de competição, os áudios serão encaminhados ao número de WhatsApp informado no ato da inscrição, vinculado à escola ou grupo responsável.

NOTAS

- As coreografias receberão notas individuais, atribuídas de 0 (zero) a 10 (dez), podendo ser fracionadas, de cada jurado, e a média final de cada coreografia será calculada a partir da média aritmética simples das notas atribuídas pelos jurados.
- As notas, assim como os comentários, serão enviadas ao final do dia de apresentações para o número de WhatsApp informado na Ficha de Inscrição.
- Os prêmios serão concedidos da seguinte forma:

Medalhas: aos Solos, Duos, PDDs, GPDDs e Trios, 1º, 2º e 3º colocados em todas modalidades.
Troféus: aos Conjuntos, 1º, 2º e 3º colocados, em todas as categorias etárias;

Troféus Especiais: para destaques técnico-artísticos **da edição (sáb + dom)**, sendo eles:

Melhor Bailarina;	Melhor Conjunto;	Melhor Escola;
Melhor Bailarino;	Melhor Coreógrafa (o);	Revelação da Edição.

- A divulgação dos resultados e a entrega dos troféus especiais ocorrerá ao final do Festival, juntamente à premiação do bloco de apresentações da parte da tarde/noite.
- Cada escola ou grupo deverá ter ao menos um representante presente no momento da premiação para subir ao palco. A organização não realizará o envio de troféus, medalhas ou certificados por correio, sendo de responsabilidade do grupo o comparecimento no momento da premiação em todas as categorias etárias;

PREMIAÇÕES POR CLASSIFICAÇÃO

- Em baterias com três ou mais coreografias, serão premiadas com 1º (primeiro), 2º (segundo) e 3º (terceiro) lugares coreografias de maiores médias finais, em ordem decrescente, dentro de cada combinação de modalidade, categoria etária e formação.

Caso nenhuma coreografia atinja nota mínima para 1º lugar, essa colocação será suprimida, e serão premiadas as coreografias que atingirem as maiores médias, em ordem decrescente, dentro das faixas correspondentes, a partir da maior colocação (2º ou 3º):
1º lugar: média final entre 10,00 e 9,00.
2º lugar: média final entre 8,00 e 8,99.
3º lugar: média final entre 7,00 e 7,99.
Exemplo: Se a maior média da bateria for 8,5 a premiação será concedida a partir do 2º lugar.

- No caso de coreografias que estejam compondo baterias com apenas duas concorrentes, a premiação por colocação seguirá os seguintes critérios:

Caso as coreografias obtenham notas de intervalos diferentes
1º lugar: média final entre 10,00 e 9,00.
2º lugar: média final entre 8,00 e 8,99.
3º lugar: média final entre 7,00 e 7,99.
Exemplo: Se as notas forem 8,50 e 7,50, a primeira coreografia será premiada com 2º lugar e a segunda com 3º lugar. Não haverá premiação de 1º lugar, pois nenhuma atingiu a nota (9,00).

Caso as coreografias obtenham médias finais dentro do mesmo intervalo de notas, a premiação por colocação será atribuída com base na ordem decrescente das notas:
A coreografia de maior nota receberá colocação correspondente ao intervalo.
A coreografia com menor nota, ainda que no mesmo intervalo, será posicionada na colocação imediatamente inferior, desde que também atinja a nota mínima exigida para tal.
Exemplo: Se duas coreografias obtiverem notas 8,50 e 8,00, a primeira será premiada com 2º lugar e a segunda, 3º lugar.

- No caso de coreografias que estejam concorrendo sozinhas na bateria, a premiação por colocação dependerá do cumprimento das notas mínimas abaixo:

1º lugar: média final entre 10,00 e 9,00.
2º lugar: média final entre 8,00 e 8,99.
3º lugar: média final entre 7,00 e 7,99.

- Coreografias com média final inferior a 7,00 não receberão premiação por colocação em hipótese alguma, mesmo que não haja concorrentes diretos na mesma bateria.
- Em caso de empate na média final entre duas ou mais coreografias, será considerado como critério de desempate a maior nota individual recebida por qualquer jurado (a). Persistindo o empate, o critério será a segunda maior nota individual.
- Se ainda assim persistir, todas as coreografias empatadas serão premiadas na mesma colocação.

OPORTUNIDADES REAIS

- O Aplausos Festival Internacional de Dança conta com diversos parceiros, que oferecem bolsas de estudos, isenções para outros festivais, cursos de verão e cursos profissionalizantes em diversos lugares do mundo.
- Novos prêmios, bolsas e reconhecimentos poderão ser adicionados ao longo da programação até o dia do Festival, sendo devidamente divulgados em nosso site aplausosfestival.com e nas redes sociais oficiais do evento (@aplausosfestival) e, quando necessário, comunicados às escolas inscritas.

DISPOSIÇÕES GERAIS

REGRAS DE ENTRADA E PERMANÊNCIA DO PÚBLICO

- A entrada do público na plateia será permitida apenas nos intervalos entre as coreografias, sendo proibido o acesso durante as apresentações, com o objetivo de: (i) preservar a iluminação cênica e o impacto visual das coreografias; (ii) garantir o silêncio e a concentração das bailarinas e bailarinos em cena; e (iii) manter o foco da banca de jurados, evitando distração ou interferência na avaliação.
- A equipe está autorizada a restringir temporariamente o acesso à plateia, orientando o público a aguardar na entrada até o final da coreografia em andamento.
- Recomendamos que pais, responsáveis e convidados cheguem com antecedência e permaneçam em seus assentos durante os blocos de apresentações, respeitando os momentos indicados para entrada e saída.

RESPONSABILIDADE DAS ESCOLAS E PARTICIPANTES

- O responsável pelos trabalhos inscritos, ao preencher e enviar a inscrição, declara estar ciente de todas as normas deste regulamento, se responsabilizando a repassar estas informações aos participantes e seus responsáveis.
- Cada grupo deverá ter um responsável pela entrada no palco, que deverá estar em contato com a produção. A ausência exime a produção de qualquer responsabilidade de atraso na entrada da coreografia.
- O grupo é responsável pela liberação e direitos da coreografia inscrita no Festival, independente do gênero e categoria. As coreografias de Balé Clássico de Repertório devem observar as versões escolhidas e liberação dos direitos autorais.
- Todas as escolas se responsabilizam pela inscrição dos menores participantes, colhendo autorização assinada dos responsáveis legais e autorizam a utilização de imagem e liberam a apresentação das coreografias.

FORÇA MAIOR E CANCELAMENTO DO EVENTO

Em caso de pandemia, greve, calamidade pública ou ainda qualquer fator político social ou de saúde, que coloque em risco o evento e seus participantes, se assim a Direção entender, será automaticamente transferido de data ou cancelado, ficando a coordenação e colaboradores isentos de qualquer responsabilidade.

FORO COMPETENTE

Fica eleito o Foro da Comarca de São Carlos/SP, com renúncia expressa de qualquer outro, por mais privilegiado que seja, para dirimir quaisquer controvérsias oriundas deste Regulamento e da participação no Festival.

DISPOSIÇÕES FINAIS

- O Aplausos Festival repudia todo e qualquer ato, seja verbal, escrito ou gestual de preconceito, discriminação e violência.
- Os casos omissos serão resolvidos pela Direção do Aplausos Festival.
- Não caberá recurso judicial sobre os artigos deste regulamento.

OBJETIVO E PROPÓSITOS

Desde 2017, o Aplausos Festival Internacional de Dança é uma celebração da arte como elo entre quem dança, quem ensina e quem acolhe. São nossos objetivos:

- Valorizar a dança como manifestação cultural, educativa e artística, em diferentes estilos, técnicas e linguagens corporais;
- Estimular o aperfeiçoamento técnico e artístico de bailarinos(as), por meio da apresentação em palco, da escuta crítica e do retorno pedagógico qualificado;
- Fomentar o intercâmbio cultural entre escolas, grupos, profissionais e regiões, fortalecendo a rede de formação e circulação da dança no Brasil e exterior;
- Reconhecer e incentivar o talento de artistas brasileiros, oferecendo oportunidades de bolsas de estudo nacionais e internacionais, prêmios e troféus;
- Contribuir para profissionalização e visibilidade da dança, criando um ambiente ético e tecnicamente estruturado, com curadoria e banca qualificada;
- Promover a inclusão, acessibilidade e diversidade na dança, acolhendo diferentes histórias e trajetórias artísticas com sensibilidade e equidade;
- Fortalecer a função social da dança como linguagem expressiva e ferramenta de transformação pessoal e coletiva.

MAIS SOBRE O APLAUSOS FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANÇA

https://aplausosfestival.com/

A DIREÇÃO DESEJA UM ÓTIMO FESTIVAL E QUE NO APLAUSOS VOCÊS POSSAM SENTIR O AMOR PELA ARTE DA DANÇA EM SEUS CORAÇÕES.

03 de novembro de 2026

Direção e Comissão Organizadora do Aplausos Festival Internacional de Dança